

DES TRACES DE L'HISTOIRE DANS L'ENVIRONNEMENT : La maison de la photographie Robert Doisneau

La Maison de la photographie Robert Doisneau est inaugurée par le célèbre photographe lui-même en 1996. Lorsque l'idée de ce projet est née à Gentilly, la ville natale de Robert Doisneau, le bâtiment choisi pour l'accueillir était l'une des plus anciennes maisons de la ville, située à l'angle de la rue d'Arcueil et de la rue de la Division du Général Leclerc. Le bâtiment qui est alors complètement en ruines avait été construit au XVIII^e siècle.

A – LE TEXTE À ÉTUDIER

Pour déterminer la date de construction d'un bâtiment aussi ancien que celui de la Maison de la photographie Robert Doisneau, un historien doit consulter des cartes anciennes, le plus souvent des « plans terriers ». Ces plans étaient utilisés pour déterminer l'impôt que devait payer un propriétaire sur sa terre et ses constructions. Ils sont accompagnés d'un registre très précieux pour l'historien car il donne les surfaces, les types de constructions et le nom des propriétaires.

C'est ainsi que nous savons que le bâtiment construit à l'angle de la rue d'Arcueil était situé sur les terres d'un domaine qui appartenait à des religieux, des Jésuites, qui avaient acheté en plusieurs fois un grand domaine (en 1632, 1638 et 1639) et étaient devenus ainsi les plus grands propriétaires de Gentilly. Ils y resteront jusqu'en 1774, date à laquelle le domaine est acheté par la duchesse de Villeroy, le dernier seigneur de Gentilly.

Ce domaine était très grand puisqu'il était bordé par les rues Charles Frérot, de la Division du Général Leclerc, l'avenue Gabriel-Péri et la rue de Verdun, englobant un moulin et deux pressoirs. Il était traversé par la Bièvre, qui passait en contrebas de la Maison de la photographie et longeait l'église. La propriété était couverte de nombreux jardins, potagers, vergers et vignes et de plusieurs constructions dont la maison seigneuriale. La Bièvre n'est plus visible aujourd'hui, puisqu'elle a été couverte, mais on peut voir une partie de son cours dans le jardin de la Paix.

Si l'on observe les plans du XVII^e siècle (Cf image 1), le bâtiment de la Maison Doisneau n'existe pas. En revanche, il apparaît sur une carte de la région parisienne appelée la carte des Chasses du roi, gravée en 1764. Il a donc été construit entre 1639 et 1764 !

La restauration du bâtiment a fait apparaître une « clé de voûte », au-dessus d'une ancienne porte-fenêtre. Une date y est gravée, 1750, et une croix en forme de rose des vents dont la présence indique très certainement la limite des terres des Jésuites de ce côté du domaine. Cette pierre est le seul vestige de l'immense propriété et, 1750, est probablement la date de la construction du bâtiment. La présence de cette pierre gravée sur une construction située tout près de l'une des entrées du domaine laisse penser que l'actuelle Maison de la photographie était une sorte de « maison de gardien ».

B – LES IMAGES

Image1- Le domaine des Jésuites à Gentilly – Recollement des feuilles du plan terrier du XVII^e siècle – BN

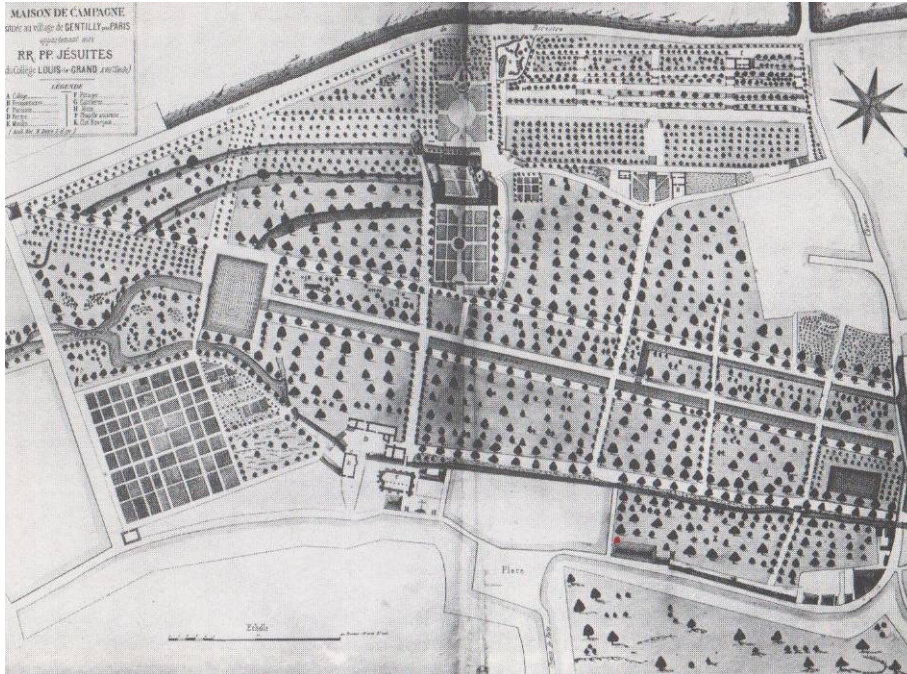


Image 2 : La carte des Chasses du Roi – 1764 – AD94



Image 3 : Plan terrier levé pour la duchesse de Villeroy et gravé en 1786 – AM de Gentilly



C - PROPOSITION DE DEROULEMENT

1- Travail préparatoire

Il est souhaitable que les élèves aient abordé le Moyen-âge et aient une notion de ce que sont un domaine, un seigneur, un château féodal et une maison seigneuriale. Il existe une plaquette sur l'histoire de la Maison de la photographie Robert Doisneau, éditée par la Société d'Histoire de Gentilly, que l'enseignant(e) pourra se procurer (à la Maison ou à la médiathèque).

2- Quelques pistes de travail :

- a) L'enseignant(e) commencera par relever les mots difficiles du texte et les expliquera.
- b) Les questions possibles :
 - Savez-vous ce qu'est un plan terrier ?
 - Savez-vous le nom que l'on donne aujourd'hui à ce type de document ? (le cadastre)
 - Connaissez-vous la différence entre un château féodal et une maison seigneuriale ?
 - Observez l'image 1. Situez l'église Saint-Saturnin sur ce plan.
 - Essayez de « reconnaître » les rues qui entourent le domaine des Jésuites de l'image 1.
 - La Maison Robert Doisneau n'apparaît pas encore sur ce plan mais, selon vous, où sera-t-elle construite ?
 - Que voyez-vous d'autre sur ce plan ? Décrivez-le.
 - Observez l'image 2. Il s'agit du village de Gentilly au XVIII^e siècle. Essayez d'y repérer le domaine des Jésuites.

- Voyez-vous le bâtiment qui deviendra la Maison de la photographie ?
- Observez bien l'image 3. Quatre bâtiments y sont dessinés. Selon vous, quel est celui qui deviendra la Maison de la photographie ?
- Pensez-vous que le bâtiment du plan est le même que celui que l'on peut voir aujourd'hui ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ? (question difficile : selon le niveau des enfants, capables ou non de repérer l'échelle d'un bâtiment par rapport au reste du document)
- Pourquoi peut-on dire que le bâtiment de la Maison Doisneau a été construit entre 1639 et 1764 ?
- A quelle date pense-t-on que la maison de la photographie a été construite ? Pourquoi ?
- Pourquoi une croix est-elle dessinée sur la pierre ?
- Qui était Robert Doisneau ?
- Pourquoi la Maison de la photographie porte le nom de Robert Doisneau ?
- Aviez-vous déjà entendu parler de ce photographe ?
- Avez-vous déjà vu des photographies faites par ce photographe ? Lesquelles ?

3 – Travail sur le terrain

- Un « reportage » sur la Maison de la photographie peut être envisagé : photographies, dessins. Il peut s'effectuer en groupe, avec l'enseignant(e), ou en relation avec les parents qui souhaiteraient participer.
- Le plan cadastral de 1786 (image 3) est un très beau document conservé aux archives municipales de Gentilly et tout à fait abordable à des élèves de cycle 3. Pour le voir, prendre rendez-vous aux archives de la mairie auprès de Madame Isabelle Cardineau.

4 – Synthèse du travail

Le reportage image, photos et dessins, réalisé par les enfants pourra faire l'objet d'une exposition au sein de l'école. Il sera accompagné d'un rédactionnel, notamment par les enfants qui auraient préféré l'écrit à l'image.

