

APPRENDRE A *LIRE* LE PAYSAGE : Les limites d'un territoire et son urbanisme

La lecture d'un paysage est une étude scientifique qui cherche à comprendre comment le paysage s'est mis en place et comment il fonctionne. Le paysage est ce que l'on voit du « pays ». Il est son « visage » ainsi que sa mémoire. Le paysage peut être observé en regardant autour de soi mais aussi en regardant une image. Etudier une carte qui nous racontent son passé, son présent, voire son futur. Se repérer sur une carte, c'est aussi mieux connaître l'urbanisme de sa ville, l'urbanisme de son paysage quotidien.

A – LE TEXTE À ÉTUDIER

La notion de paysage est née dans le milieu des peintres et des poètes. Il désignait alors le tableau d'un peintre représentant une vue champêtre ou un jardin. Puis, le paysage est devenu une description de l'espace dans lequel se déroulent les activités des hommes. Aujourd'hui, sa définition est plus générale et indique le morceau de l'espace que l'on peut voir.

Qu'il soit « rural » ou « urbain », le paysage est donc une portion de l'espace qui se dessine sous nos yeux. En comparant plusieurs cartes, on peut *lire* comment les installations humaines de toutes sortes se sont modifiées dans le temps et ont fait évoluer le paysage. Ainsi, une ville comme Gentilly n'a pas toujours été celle que nous connaissons aujourd'hui. Avant d'être urbain, son paysage était rural, ses limites ont changé et son « urbanisme » aussi.

Le mot urbanisme est de la famille de « urbain », adjectif qui veut dire : *de la ville*. Un urbaniste est donc comme un architecte mais, au lieu de dessiner une maison ou un immeuble, il définit un quartier ou même parfois toute la ville. L'urbaniste détermine la hauteur des bâtiments, fait la répartition des quartiers commerciaux, industriels ou d'habitation. Il travaille sur plan, à l'intérieur des limites de la ville.

La limite des villes peut évoluer dans le temps et une ville peut agrandir ou diminuer son territoire. Cela a été le cas pour Gentilly qui, au moment de la Révolution française de 1789, était beaucoup plus étendu qu'aujourd'hui avec, environ, 600 ha. Voisine directe de Paris, la commune a diminué au fur et à mesure que la capitale s'agrandissait et repoussait ses propres limites.

Saviez-vous que, jusqu'au début du XX^e siècle, un mur entourait Paris ? Cette « fortification » coupait en deux le territoire de Gentilly, isolant les quartiers de la Glacière et de Maison Blanche du centre du village. En 1859, ces deux quartiers ont été rattachés à la capitale, réduisant d'autant le territoire de Gentilly.

En 1896, un second retranchement important est opéré puisque l'actuelle commune du Kremlin-Bicêtre était, avant cette date, une partie de Gentilly. Enfin, diverses modifications de limites avec les communes limitrophes, la création du boulevard périphérique et celle des autoroutes ont achevé le découpage. La surface de Gentilly est aujourd'hui de 118 ha.

Malgré cette diminution de territoire, la population de Gentilly a augmenté car la ville n'a pas cessé de s'urbaniser. Alors qu'au XVIII^e siècle les habitations étaient dispersées et majoritairement situées au centre du village, la ville est désormais entièrement couverte de constructions.

B – LES IMAGES

Image 1 : L'ancien territoire de Gentilly

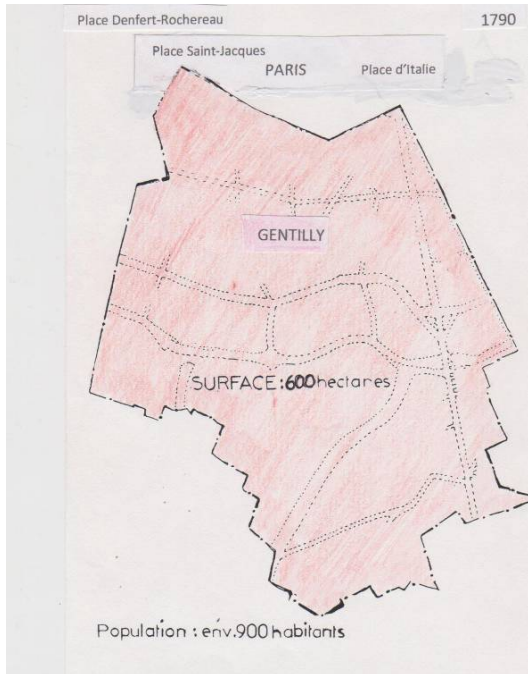


Image 2 : Gentilly coupé en deux par les fortifications construites en 1845

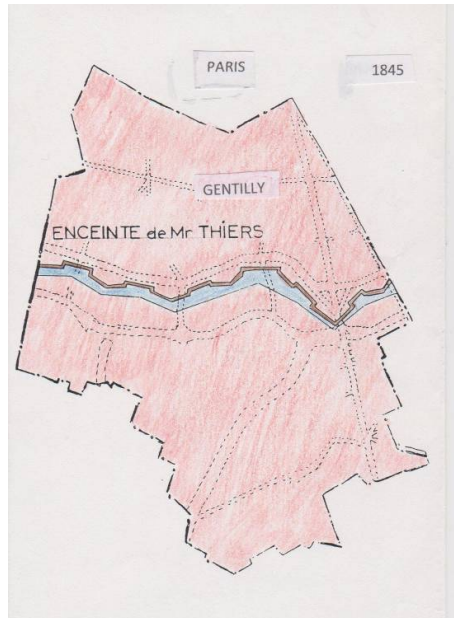


Image 3 : Terrains annexés à Paris en 1859

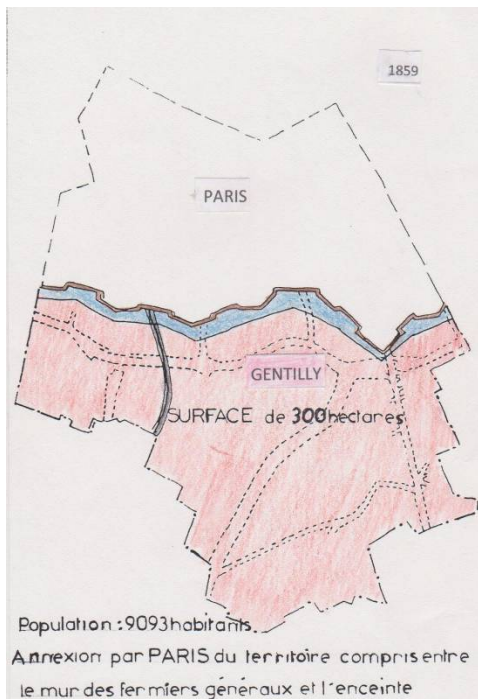


Image 4 : Le territoire après la séparation d'avec le Kremlin-Bicêtre

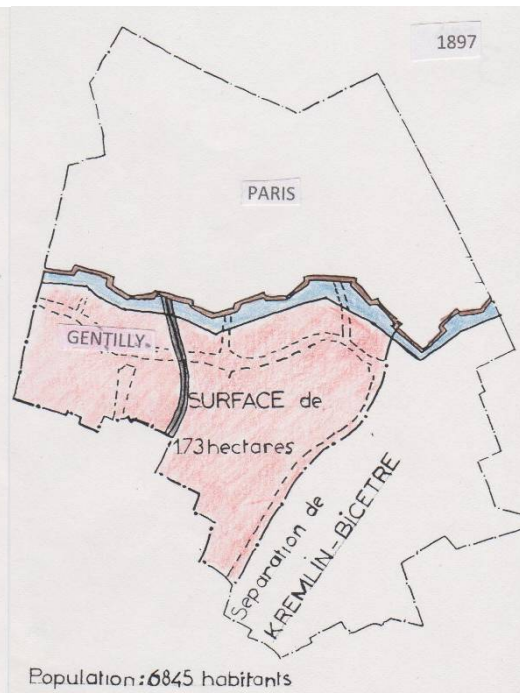


Image 5 : Annexion des terrains de l'enceinte

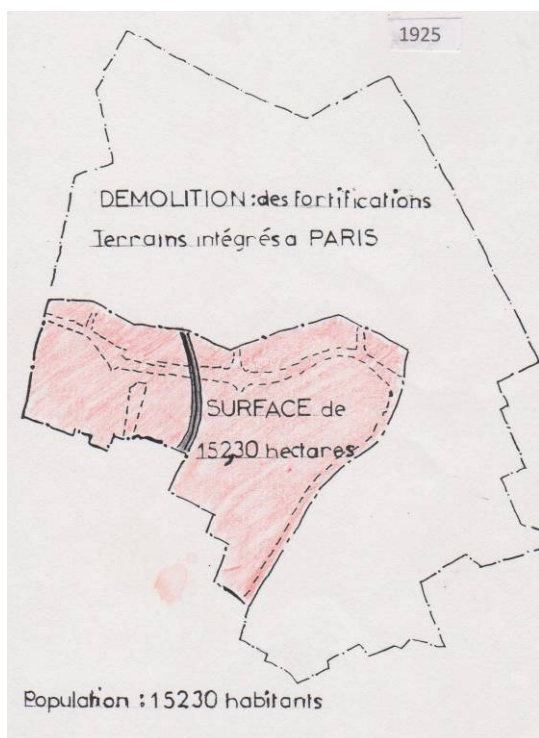
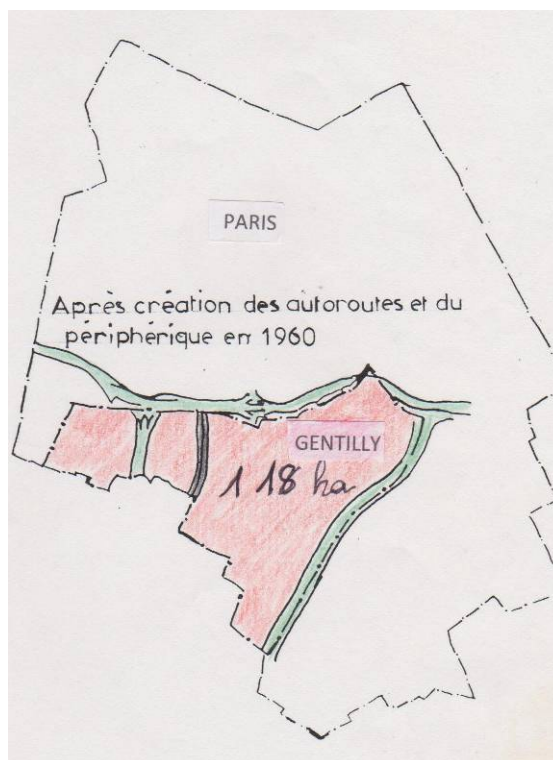


Image 6 : Le territoire actuel



Images 1 à 6 : © DR

IMAGE 7 : Vue de Gentilly au XVIII^e siècle – AD 94

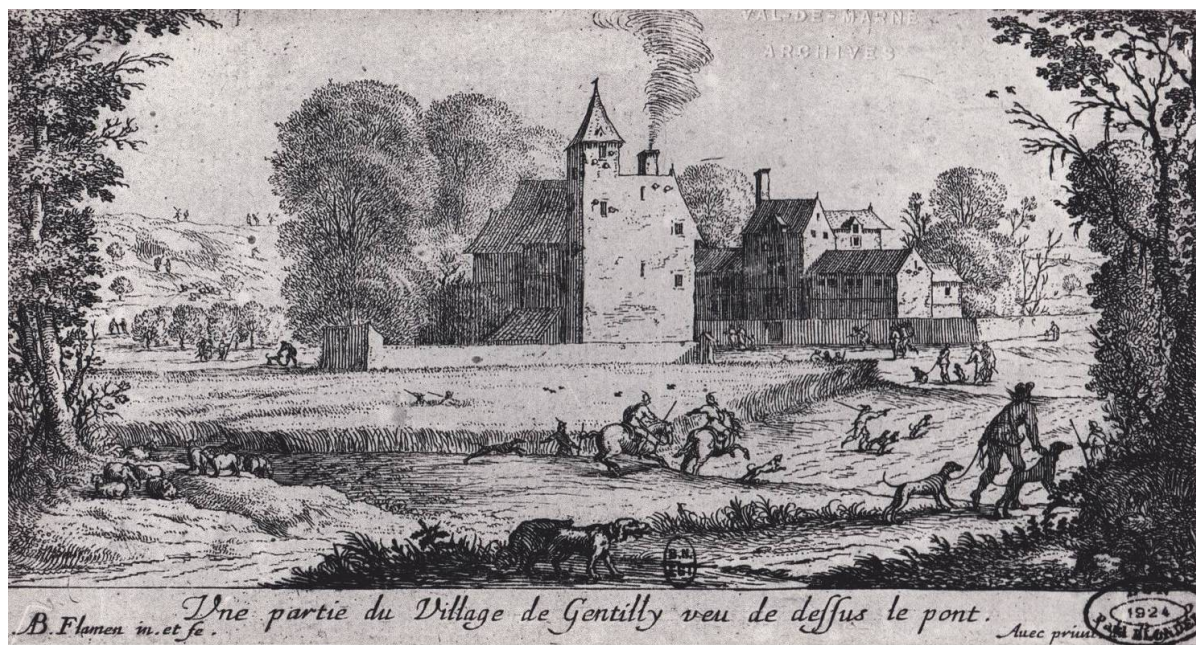
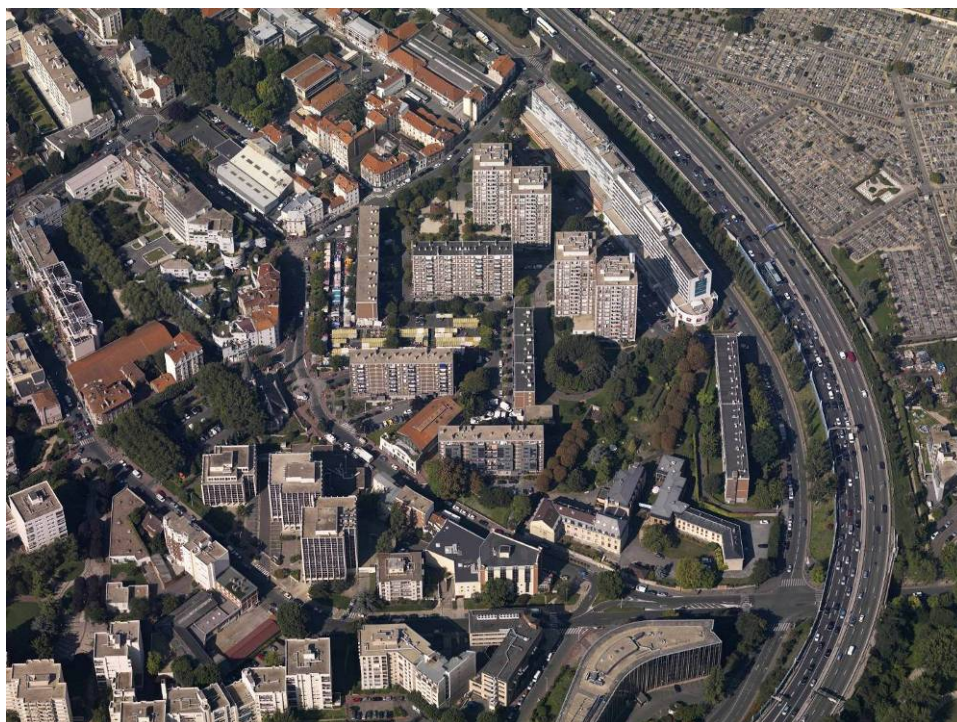


IMAGE 8 : Vue de Gentilly en 2008 – Ville de Gentilly



C – PROPOSITION DE DEROULEMENT

1 – Travail préparatoire

Les élèves devront connaître la différence entre rural et urbain. La notion de « limite territoriale » et de « surface » leur aura été expliquée. Il serait peut-être utile de leur parler de l'extension de Paris et des différentes enceintes de la capitale.

2 - Quelques pistes de travail :

- a) L'enseignant(e) commencera par relever les mots difficiles du texte et les expliquera. Certaines notions (Cf 1 : Travail préparatoire) devront peut-être être préalablement définies ou approfondies.
- b) Les questions possibles :
 - A l'aide du texte, essayer d'expliquer les images 1, 2, 3 et 4.
 - Sur l'image 1, où se trouve Paris ? Où se trouve Gentilly ?
 - En 1859, Gentilly avait 9 093 habitants. En 1897, il y avait 6 845 Gentilléens. Pourquoi le nombre d'habitants a-t-il diminué ?
 - Connaissez-vous le nombre d'habitants de votre ville aujourd'hui ? (16 892 en 2011)
 - Pourquoi, alors que la ville est beaucoup plus petite, le nombre d'habitant a-t-il augmenté ?

- Savez-vous ce qu'est une commune limitrophe ?
- Citez et situez sur un plan les communes limitrophes de Gentilly.
- Observez les images 7 et 8. Elles montrent Gentilly à des périodes différentes. A quel type de paysage appartiennent-elles ? Rural ou urbain ?
- Peut-on parler d'urbanisation sur l'image 8 ? Si oui, pourquoi ?
- Pouvez-vous situer l'église sur l'image 8 ? La mairie ?
- Sur cette même image 8 vous pouvez voir plusieurs cités. Pouvez-vous en reconnaître au moins 2 ?
- Que pensez-vous de votre ville ?
- Quelle serait pour vous une ville « idéale » ?

3 – Travaux pratiques

- Faire dessiner, de mémoire, sa ville ou son quartier aux élèves.
- Faire raconter et décrire à chaque élève son itinéraire journalier : de chez lui à l'école, de chez lui au super marché, de l'école à la médiathèque, etc.
- Dessiner la « ville idéale ».

4 – Synthèse du travail

- ➔ Réaliser une installation¹ géante collective, mêlant matériaux divers ainsi que des photos et/ou des vidéos, représentant la ville idéale ou rêvée des élèves.
- ➔ En relation avec la « ville idéale » réfléchir sur les notions de rêve et de réalité. Exemple : Pourrait-on traverser Gentilly à la nage ? Et pourquoi pas



L'écomusée est un équipement de l'Etablissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre

¹ Installation: l'installation est un genre de l'art contemporain qui désigne une œuvre combinant différents matériaux et médias en vue de modifier la perception du spectateur